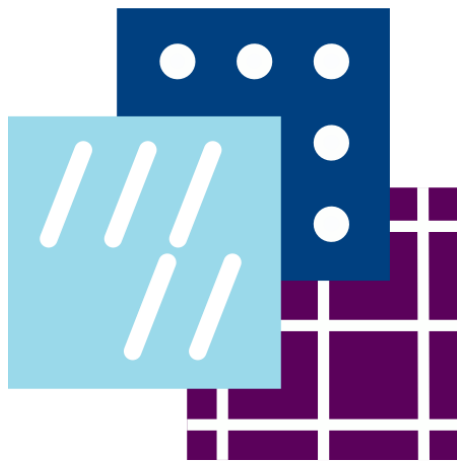


mail@chushakova.ru

www.chushakova.ru

+ 375 25 611 98 48



ПОРТФОЛИО АВТОРА

Ольга Чушакова



СОДЕРЖАНИЕ

I. Обо мне	3
II. О технике и продукте	4
III. Творческое кредо: топ-5 положений	5
IV.A. О готовых работах в целом	6
IV.B. О готовых работах в частности: (не)случайные 5	7
1/5. Лоскутная композиция «Белеет парус одинокий»	7
2/5. Лоскутная композиция «Портрет Дориана Грея»	8
3/5. Лоскутная композиция «Пропась в ржи»	9
4/5. Лоскутная композиция «Рукописи не горят»	10
5/5. Лоскутная композиция «Тенистая аллея (Аллея Анны Керн)»	11
V. На предмет серий. Авторские сеты	12
VI. Паблик рилейшнз.....	15



I. Обо мне



Я

- Молодой автор-самородок из Минска
- Творю из текстиля, бывшего в употреблении
- Придумала свою технику и свой продукт



Лоскутная композиция «Поэзия»

- Вывожу хендмейд на уровень искусства, создала бренд, пиарю себя и страну, мечу в вечность :)

Подпись-стежки в виде буквы «Ч» →

Лоскутные композиции

Ольги Чушаковой

Слоган → От ветхости к вечности

Логотип бренда

3 лоскута разных тканей



II. О технике и продукте

... Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дёгтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Анна Ахматова

Я работаю с тканью и нитками. У меня свой подход:

- я подмечаю сюжеты, в которые случайно складываются квадраты ткани;
- сшиваю лоскутное полотно;
- добавляю штрихи, раскрывающие сюжет для зрителя, в виде вышивки;
- прикрепляю «задник» и фиксирую произведение на картоне.

Свежо, экспромтом, азартно!

Я называю свой продукт «лоскутная композиция».



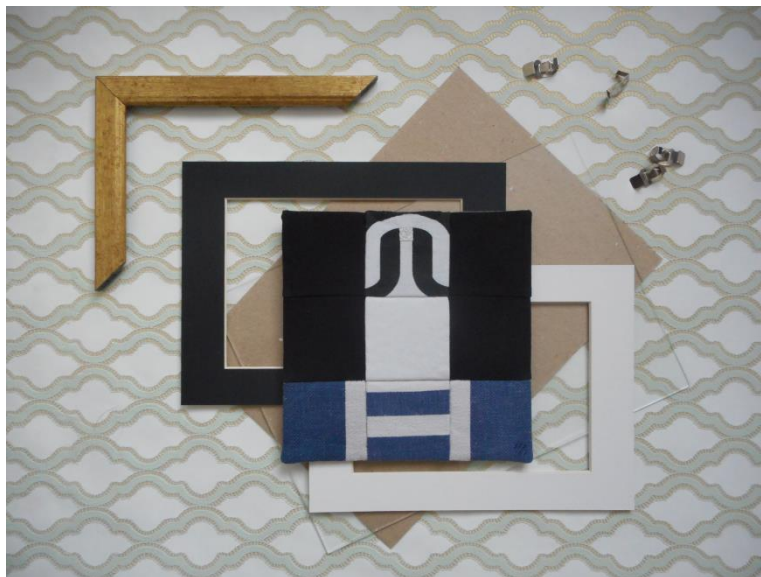
Лоскутная композиция «Петух» в проекте и по готовности

В поддержку вторичного использования материалами служат одежда и текстиль, бывшие в употреблении.



III. Творческое кредо: топ-5 положений

- Лоскутные композиции – мой личный **противовес отехничиванию**. Человек есть творец независимо от компьютера, транслируют они. Этот посыл для меня – источник энтузиазма, и я его продвигаю.
- В становящемся цифровым мире особенно ценен **продукт, «дышащий» живой человеческой энергетикой**. Как если бы к нему приложила руку бабушка, тётя, сестра зрителя.
- **Творить можно из всего** (в моём случае – из ветоши).
- **Минимум изображения, максимум видения**. Мой авторский принцип таков, что творчество должно быть спонтанным, быстрым, воздушным, в какой-то мере «неправильным», поэтому у моей вышивки нет вайба просиженных за ней в ущерб другим делам вечеров. Цикл от замысла до реализации композиции небольшого размера укладывается в один день. Я не делаю идеально – я делаю достаточно хорошо и полагаюсь на «магию» рождения цельного образа из разрозненных элементов.
- **Я не повторяюсь**. Одна работа воплощает один замысел. В ситуации бесконечности идей дубли/копии исключаются.



Лоскутная композиция «Пиджак на спинке стула»



IV.A. О готовых работах в целом



У меня есть концепция. Сейчас кризис в искусстве, и эффективны:

- возврат к истокам (народному творчеству, рукоделию, ремеслу)
- +
- приход в арт-сферу любителей, дилетантов, энтузиастов, к которым я причисляю себя – человека без художественного образования, но с художественным мышлением, созревшего, чтобы заняться своим призванием.

← Вы не читали мой манифест? :)

Не считайте меня нескромной. Как автор, я вижу не только стаж (2 года), выход (10 работ/ месяц), но и идеи, счёт которых идёт на тысячи; я говорю не столько по факту, сколько в перспективе. **Лоскутные композиции – это «энциклопедия жизни» на ткани, которая создаётся в реальном времени. Материя нитей в унисон с материей бытия.**

Что можно сделать из ветоши на коленке за день, казалось бы? Тем и цепляет. И это только начало!



Лоскутная композиция «Тихий час»



IV.В. О готовых работах в частности: (не)случайные 5

«Из ветоши на коленке за день» – поверхностное суждение. Производственный цикл может быть минимален. Насмотренность, вкус, эстетическая система затратны по времени.

Рассмотрим «литературные» композиции, в которых важны отсылки.

1/5. Лоскутная композиция «Белеет парус одинокий»



Отсылает к образу корабля, в который в эпоху романтизма вкладывали стремления и душевные порывы человека, а именно – к стихотворению Лермонтова «Парус» и акварели к нему:



...Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Помните?



2/5. Лоскутная композиция «Портрет Дориана Грея»



Отсылает к одноимённому роману Оскара Уайльда, в котором портрет, нарисованный художником Бэзилем Холлуордом, отражает распад личности под гнётом пороков.

Форма всегда соответствует содержанию, как по-вашему?



3/5. Лоскутная композиция «Пропасьть во ржи»



Отсылает к образу детей в поле на краю пропасти, за которыми наблюдает главный герой романа Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд: «Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупости, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему».

Дети так беззащитны, согласны?

**4/5. Лоскутная композиция «Рукописи не горят»**

Отсылает к цитате из романа Булгакова «Мастер и Маргарита», сожжённому Гоголем второму тому «Мёртвых душ» и всем истинным произведениям искусства, являющимся нетленными. Слово «Глава» имитирует почерк Гоголя, крест – символ бессмертия.

Верите в силу слова?

**5/5. Лоскутная композиция «Тенистая аллея (Аллея Анны Керн)»**

Отсылает к истории взаимоотношений Пушкина и Анны Керн и мемориальной аллее в усадьбе Пушкиных Михайловское, где поэт встречался со своей музой. Женская фигура воспроизводит рисунок из черновика Пушкина; головы не видно за липовыми ветками.

Или это лишь грёза?



V. На предмет серий. Авторские сеты

В 2023 году я начала составлять авторские сеты с сопроводительными текстами. Пока авторских сетов три:

■ **«Воспитание коммунистов из мальчиков-зайчиков»»,**



Сет из 7 лоскутных композиций на тему системы, гражданского воспитания, истории.

Гражданское воспитание начинается с детства, а ремень – это и инструмент педагогики, и символ мужественности, и метафора отцовской фигуры, и семейная реликвия.



■ «Изобилие»,



Сет из 17 лоскутных композиций на тему урожая, плодов, осени в узком и широком смысле, собранный вокруг стержневой работы «Фонтаны. «Дружба народов», Москва».

Считаю своей сильной стороной, как автора, способность художественно изображать простое.



■ «Пушкинский».



Сет из 12 лоскутных композиций на тему природно-культурной дихотомии в гении.

Окольцевав слова, как птиц
В природе речи поколений,
Нас Пушкин со и без страниц
Привёл в игру воображенья:

В ней нет победного конца,
В ней нет трёхмерного пространства;
В ней – состояние творца
Из круга русского дворянства.

Выполнен в форме шляпы-цилиндра (заметили? :)).

В планах на 2024 – авторские сеты «Африка», «Куда уходит детство», «Город».



VI. Паблик рилейшнз

- Участник VI Международного фестиваля «ТекСтильный букет» (2024 г., организатор – Национальный центр современных искусств Республики Беларусь),
- участник III Международного онлайн-фестиваля «Такой разный Пушкин» (2024 г., организатор – Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина),
- сотрудничаю с крупнейшей онлайн-платформой Беларуси на рынке изобразительного искусства и дизайна Artcenter.by (www.artcenter.by),
- сотрудничаю с Арт-центром Сергиенко (Санкт-Петербург).

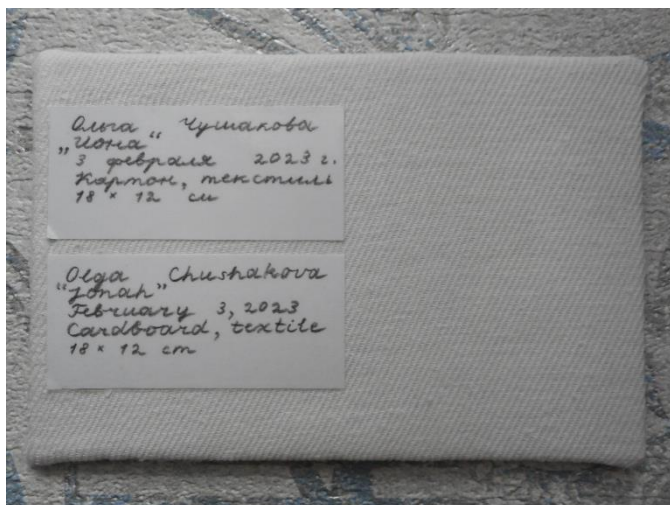
Пока всё :)



Остерегайтесь подделок!



Лоскутная композиция «Иона»



Авторство каждой работы подтверждает подпись-стежки в виде буквы «Ч» в правом нижнем углу и рукописная табличка с информацией с обратной стороны композиции.

Наиболее полная актуальная информация обо мне, бренде, работах представлена на сайте www.chushakova.ru.

Приятно познакомиться! :)